



Colegio Santa María de Maipú
Departamento de Lenguaje.

GUÍA AUTO APRENDIZAJE N 8 RETROALIMENTACIÓN

LENGUA Y LITERATURA SÉPTIMO BÁSICO

Nombre

7mo Básico

Objetivos

OA 02

Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

OA 03

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión considerando, cuando sea pertinente.

- El o los conflictos de la historia.
- El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes.
- El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.
- Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes.
- La disposición temporal de los hechos.
- Elementos en común con otros textos leídos en el año.

OA 07

Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:

- Su experiencia personal y sus conocimientos.
- Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.
- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

Se les recuerda que ante cualquier problema, duda o consulta pueden escribir al siguiente correo lenguaje.7.smm@gmail.com, la docente a cargo de contestar los correos enviados, es Nicole Norambuena Rojas.

SE LES SOLICITA QUE EN EL ASUNTO DEL CORREO ESPECIFIQUEN EL NOMBRE DEL ALUMNO Y EL CURSO.

GRACIAS

“El desarrollo de las guías de autoaprendizaje puedes imprimirlas y archivarlas en una carpeta por asignatura o puedes solo guardarlas digitalmente y responderlas en tu cuaderno (escribiendo sólo las respuestas, debidamente especificadas, N° de guía, fecha y número de respuesta)”

INTRODUCCIÓN AL CONTENIDO

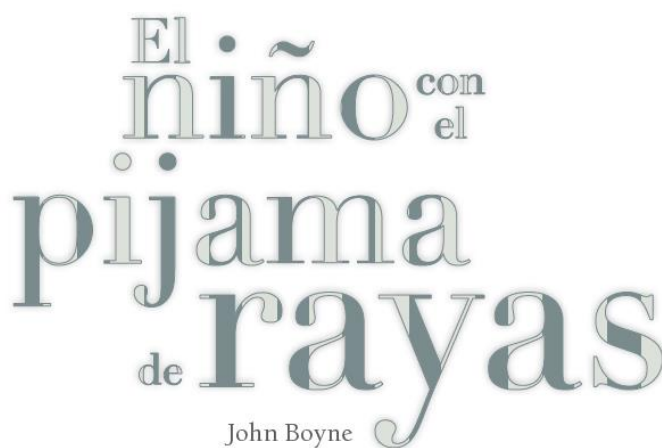
A continuación, se presentarán dos fragmentos relacionados a la obra “El niño con el pijama de rayas” de John Boyne. A fin de contextualizar la obra y comprender de mejor manera lo que estás leyendo, debes observar el siguiente video:

<https://youtu.be/8uSikiXLRM>

¡ACTIVIDADES!

Lee los siguientes fragmentos y responde las preguntas de comprensión lectora:

TEXTO 1



Shmuel busca una respuesta a la pregunta de Bruno

—Lo único que sé es esto —empezó Shmuel—. Antes de que viniéramos aquí, yo vivía con mi madre, mi padre y mi hermano Josef en un pequeño piso encima del taller donde mi padre fabrica sus relojes. Todas las mañanas desayunábamos juntos a las siete en punto, y mientras nosotros estábamos en la escuela, mi padre arreglaba los relojes que le llevaba la gente y también fabricaba relojes nuevos. Yo tenía un reloj muy bonito que me había regalado mi padre, pero ya no lo tengo. Tenía la esfera dorada y todas las noches le daba cuerda antes de acostarme, y nunca se atrasaba ni se adelantaba.

—¿Qué pasó con el reloj? —preguntó Bruno.

—Me lo quitaron.

—¿Quién?

—Pues los soldados, ¿quién va a ser? —dijo Shmuel como si aquello fuera lo más obvio del mundo—. Y un día las cosas empezaron a cambiar —continuó—. Llegué a casa y mi madre nos estaba haciendo brazaletes con una tela que le habían dado y dibujando una estrella en cada uno. Así.

Hizo un dibujo con el dedo en el suelo:



—Y cada vez que salíamos de casa, nos decía que teníamos que ponernos uno de esos brazaletes —añadió.

—Mi padre también lleva un brazalete —comentó Bruno—. En el uniforme. Es muy bonito. Es rojo, con un dibujo en blanco y negro.

Hizo otro dibujo con el dedo en el suelo, en su lado de la alambrada:



—Sí, pero son diferentes, ¿no? —observó Shmuel.

—A mí nunca me han dado ningún brazalete —dijo Bruno.

—Pues a mí me lo dieron sin que yo lo pidiera.

—Ya. A mí me gustaría llevar uno. Aunque no sé cuál preferiría, si el tuyo o el de Padre. Shmuel sacudió la cabeza y siguió contando su historia. Ya no pensaba a menudo en aquellas cosas porque cuando recordaba su antigua vida encima de la relojería se ponía muy triste.

—Llevamos los brazaletes durante unos meses —dijo—. Y luego las cosas volvieron a cambiar. Un día llegué a casa y mi madre dijo que no podíamos seguir viviendo en nuestra casa...

—¡A mí me pasó lo mismo! —exclamó Bruno, alegrándose de saber que no era el único niño al que habían obligado a mudarse de casa—. Un día el Furias vino a cenar, y luego vinimos a vivir aquí. Y yo odio esto —añadió con enojo—. ¿También fue a cenar a tu casa y tuvisteis que marcharos?

—No, pero cuando nos dijeron que ya no podíamos vivir en nuestra casa tuvimos que irnos a otro barrio de Cracovia, donde los soldados levantaron un gran muro, y mi madre, mi padre, mi hermano y yo teníamos que vivir en una habitación.

—¿Todos juntos? —preguntó Bruno—. ¿En la misma habitación?

—Y no solo nosotros. También había otra familia, y la madre y el padre siempre estaban peleando, y uno de los hijos era mayor que yo y me pegaba, aunque yo no hubiera hecho nada.

—No puede ser que vivierais en la misma habitación —dijo Bruno sacudiendo la cabeza—. Eso no tiene sentido.

—Todos en la misma —insistió Shmuel al tiempo que asentía con la cabeza—. En total éramos once.

Bruno abrió la boca para contradecirlo, no creía que once personas pudieran vivir juntas en la misma habitación, pero se lo pensó mejor.

—Pasamos varios meses allí —prosiguió el otro—, todos juntos en la misma habitación. Había una ventanita, pero a mí no me gustaba mirar por ella porque veía el muro y odiaba el muro porque nuestra casa de verdad estaba al otro lado. Y aquel barrio de la ciudad era un barrio muy malo porque siempre había ruido y era imposible dormir. Y odiaba a Luka, el niño que siempre me pegaba aunque yo no hiciera nada.

—A mí a veces Gretel me pega —aportó Bruno—. Es mi hermana —añadió—. Y es tonta de remate. Pero pronto seré mayor y más fuerte que ella y entonces se va a enterar.

—Y un día llegaron los soldados con unos camiones enormes —continuó Shmuel, que no parecía interesado por Gretel—. Nos hicieron salir a todos de las casas. Mucha gente no quiso salir y se escondió donde pudo, pero creo que al final los capturaron a todos. Y los camiones nos llevaron a un tren, y el tren... —vaciló y se mordió el labio inferior. Bruno pensó que iba a echarse a llorar, aunque no entendía por qué—. El tren era horrible —prosiguió Shmuel—. Para empezar, había demasiada gente en los vagones. Y no se podía respirar. Y olía muy mal.

—Eso es porque os metisteis todos en el mismo tren —dijo Bruno, recordando los dos trenes que había visto en la estación el día que se marchó de Berlín—. Cuando nosotros vinimos aquí, había otro tren al otro lado del andén, pero creo que nadie lo había visto. Nosotros nos subimos a ese. Si te hubieras subido al mío...

—No creo que nos hubieran dejado —dijo Shmuel negando con la cabeza— No podíamos salir del vagón.

—Las puertas están al final —explicó Bruno.

—No había puertas —dijo Shmuel.

—Claro que había puertas —suspiró Bruno—. Están al final —repitió—. Después de la cafetería.

—No había ninguna puerta —insistió Shmuel—. Si hubiera habido alguna puerta, nos habríamos apeado todos.

Bruno masculló algo del estilo de “claro que las había”, pero no lo dijo en voz alta.

—Cuando por fin el tren se paró —continuó Shmuel—, estábamos en un sitio donde hacía mucho frío y tuvimos que venir hasta aquí a pie.

—Nosotros vinimos en coche —explicó Bruno.

—A mi madre se la llevaron, y a mi padre, a Josef y a mí nos pusieron en las cabañas de allí, que es donde estamos desde entonces.

Shmuel se entristeció mucho al contar aquella historia, aunque Bruno no sabía por qué; él no lo encontraba tan terrible, pues al fin y al cabo le había pasado lo mismo.

—¿Hay muchos niños más en tu lado de la alambrada? —preguntó.

—Sí, cientos.

Bruno abrió mucho los ojos.

—¿Cientos? —se asombró—. Qué injusticia. En este lado de la alambrada no hay nadie con quien jugar. Ni una sola persona.

—Nosotros nunca jugamos —dijo Shmuel.

—¿Que no jugáis? ¿Por qué?

—¿A qué íbamos a jugar? —replicó con cara de desconcierto.

—Pues no sé. A cualquier cosa. Al fútbol, por ejemplo. O a los exploradores. ¿Qué tal se explora por ahí? ¿Bien?

Shmuel negó con la cabeza y no contestó. Miró hacia las cabañas y luego volvió a mirar a Bruno. No quería preguntarle lo que estaba pensando, pero el dolor de estómago lo obligó:

—No habrás traído nada para comer, ¿verdad? —dijo.

—No, lo siento —contestó Bruno—. Quería traer un poco de chocolate, pero se me olvidó.

—Chocolate —dijo Shmuel muy despacio, y se humedeció los labios—. Solo he comido chocolate una vez.

—¿Solo una vez? A mí me encanta el chocolate. Comería chocolate a todas horas, aunque Madre dice que se me cariarán los dientes.

—No tendrás un poco de pan, ¿verdad?

Bruno negó con la cabeza.

—Nada —dijo—. La cena no se sirve hasta las seis y media. ¿Tú a qué hora cenas?

Shmuel se encogió de hombros y se levantó del suelo.

—Será mejor que vuelva —dijo.

—Algún día podrías venir a cenar con nosotros —dijo Bruno, aunque no estaba seguro de que fuera buena idea.

—Sí, algún día —dijo Shmuel, que tampoco parecía convencido.

—O podría ir yo a cenar con vosotros —propuso Bruno—. Así podría conocer a tus amigos —añadió esperanzado. Le habría gustado que Shmuel lo hubiera invitado, pero no parecía que fuera a hacerlo.

—Es que estás al otro lado de la alambrada —dijo Shmuel.

—Podría colarme por debajo —sugirió Bruno. Se agachó y levantó la base de la alambrada. En el centro, entre dos postes de madera, se formó un hueco lo bastante grande para que un niño pequeño pasara por él. Shmuel lo vio hacerlo y retrocedió, nervioso.

—Tengo que volver —dijo.

—Nos vemos otro día —comentó Bruno.

—No debería estar aquí. Si me pillan, tendré problemas.

Se dio la vuelta y se alejó, y Bruno volvió a fijarse en lo bajito y delgado que era su nuevo amigo. No hizo ningún comentario sobre aquello porque sabía cuán desagradable resultaba que te criticaran por algo tan banal como tu estatura, y lo último que quería era ser desagradable con Shmuel.

—¡Volveré mañana! —gritó Bruno, aunque Shmuel no contestó; es más, se alejó corriendo y Bruno se quedó solo.

Decidió que ya había explorado suficiente por ese día y echó a andar hacia su casa, emocionado por lo que había pasado e impaciente por contarles a Madre, Padre, Gretel

—que se pondría tan celosa que explotaría—, María, el cocinero y Lars su aventura de aquella tarde, lo de su nuevo amigo con aquel nombre tan raro y el hecho de que hubieran nacido el mismo día, pero, a medida que se acercaba a su casa, empezó a pensar que quizá no fuera tan buena idea.

“Al fin y al cabo —razonó—, quizá no quieran que me haga amigo de él, y en ese caso me prohibirán venir aquí”. Cuando entró en la casa y olió la carne que se estaba pasando en el horno para la cena, ya había decidido que sería mejor no decir nada, al menos de momento. Sería su secreto. Bueno, suyo y de Shmuel.

Bruno opinaba que, cuando se trataba de los padres, y sobre todo de las hermanas, ojos que no ven corazón que no siente.

Bruno llegó tarde al tramo de la alambrada donde se encontraba con Shmuel todos los días, pero su nuevo amigo estaba esperando sentado en el suelo con las piernas cruzadas, como siempre.

—Perdona el retraso —dijo, pasándole el pan y el queso por la alambrada - Estaba hablando con María.

—¿Quién es María? —preguntó Shmuel sin levantar la cabeza, mientras se zampaba la comida con avidez.

—Nuestra criada. Es muy simpática, aunque Padre dice que tiene un sueldo excesivo. Me estaba hablando de Pavel, el hombre que nos corta las hortalizas y nos sirve la cena. Me parece que vive en tu lado de la alambrada.

Shmuel levantó la cabeza un momento y dejó de comer.

—¿En mi lado? —preguntó.

—Sí. ¿Lo conoces? Es muy mayor y tiene una chaqueta blanca que se pone cuando nos sirve la cena. Seguro que lo has visto.

—No —dijo Shmuel negando con la cabeza—. No lo conozco.

—Seguro que sí —insistió Bruno, exasperado, como si creyera que Shmuel le llevaba la contraria a propósito—. Es muy bajito para ser un adulto y tiene el pelo cano y anda un poco encorvado.

—Me parece que no sabes cuánta gente vive en este lado de la alambrada. Hay miles de personas.

—Pero el que te digo se llama Pavel —perseveró Bruno—. Cuando me caí del columpio me limpió la herida para que no se me infectara y me puso un apósito en la rodilla. En fin, quería hablarte de él porque también es polaco. Igual que tú.

—La mayoría de los que estamos aquí somos polacos —dijo Shmuel—. Aunque también hay algunos de otros sitios, como Checoslovaquia y...

—Sí, pero por eso pensé que quizá lo conocías. Bueno, resulta que era médico antes de venir aquí, pero ya no lo dejan ser médico y si Padre llega a saber que me limpió la herida cuando me hice daño, Pavel tendría problemas.

—A los soldados no les gusta que la gente se cure —comentó Shmuel mientras tragaba el último trozo de pan—. Normalmente funciona al revés.

Bruno asintió, aunque no entendía muy bien qué quería decir Shmuel, y miró al cielo. Pasados unos momentos, volvió a mirar a través de la alambrada e hizo a Shmuel otra pregunta que llevaba tiempo intrigándole.

—Tú no sabes cómo es la vida aquí —dijo Shmuel al final con un hilo de voz, y Bruno apenas oyó sus palabras.

—¿No tienes hermanas? —preguntó rápidamente Bruno, fingiendo no haberlo oído para así cambiar de tema.

—No —respondió Shmuel, meneando la cabeza.

—Qué suerte. Gretel solo tiene doce años y se cree que lo sabe todo, pero en realidad es tonta de remate. Se pone a mirar por la ventana y cuando ve llegar al teniente Kotler baja corriendo al recibidor y finge que llevaba mucho rato allí. El otro día la pillé haciéndolo y cuando él entró ella dio un respingo y dijo: “Vaya, teniente Kotler, no sabía que estaba usted aquí”, pero yo sé seguro que lo estaba esperando.

Bruno no estaba mirando a Shmuel mientras decía todo aquello, pero cuando volvió a mirarlo vio que su amigo se había puesto aún más pálido de lo habitual.

—¿Qué pasa? —preguntó—. Pareces a punto de vomitar.

—No me gusta hablar de él —dijo Shmuel.

—¿De quién?

—Del teniente Kotler. Me da miedo.

—A mí también me da un poco de miedo —reconoció Bruno—. Es un chulo. Y huele muy raro. Es porque se pone mucha colonia.

Shmuel empezó a temblar ligeramente y Bruno miró alrededor, como si quisiera ver, y no sentir, si hacía frío o no.

—¿Qué pasa? —preguntó—. ¿Tanto frío tienes? Deberías haber traído un jersey. Ya empieza a refrescar un poco por las noches.

I. En base a lo observado en el video y lo leído en el Texto 1, responde las siguientes preguntas de comprensión lectora.

1. ¿Por qué Shmuel y su familia debían usar un brazalete?

LOS ALEMANES CREARON ESTE DISTINTIVO PARA QUE SE DIFERENCIARA Y SEPARA A AQUELLAS PERSONAS JUDIAS DE LAS ALEMANAS. ERA UN SÍMBOLO QUE DEBÍA UTILIZAR POR OBLIGACIÓN EN CUALQUIER LUGAR PÚBLICO.

2. ¿Qué relación hay entre los brazaletes y el hecho de que Shmuel no pueda seguir viviendo en su casa?

AMBAS ERAS DECISIONES DEL RÉGIMEN NAZI QUE DISCRIMINABAN Y ATEMORIZABAN A LOS JUDIOS. PRIMERO CON EL SÍMBOLOS QUE LOS SEPARABA DE LAS PERSONAS DE NACIONALIDAD ALEMANA, Y EL SEGUNDO LLEVÁNDOLOS A CAMPOS DE CONCENTRACIÓN.

3. ¿A qué clase de problemas se enfrentará Shmuel en su lado de la alambrada?

SI SHMUEL ERA SORPRENDIDO HABLANDO CON UN NIÑO ALEMÁN IBA A SER CRUELMENTE CASTIGADO, INCLUSO PODRÍA MORIR, YA QUE, POR SER DE UN RAZA INFERIOR Y POR SER UN PRISIONERO EN EL CAMPO DE CONCENTRACIÓN, NO PUDE TENER CONTACTO CON PERSONAS ALEMANAS.

4. ¿Bruno se da cuenta de la situación que vive Shmuel? Extrae fragmentos del texto donde se aprecie tu respuesta.

NO, DENTRO DE SU INOCENCIA NO PUEDE COMPRENDER LA CRUELDAD A LA QUE HA SIDO SOMETIDO SU AMIGO, TAMPOCO CREE SOBRE LOS ACONTECIMIENTOS QUE LE CUENTA A SU AMIGO. OTRA RAZÓN ES QUE ÉL NUNCA HA VIVIDO NI VISTO LO QUE RELATA SU AMIGO, ES POR ELLO QUE NO LOGRA IMAGINARSE LAS SITUACIONES.

FRAGMENTOS:

“SHMUEL SE ENTRISTECIÓ MUCHO AL CONTAR AQUELLA HISTORIA, AUNQUE BRUNO NO SABÍA POR QUÉ; ÉL NO LO ENCONTRABA TAN TERRIBLE, PUES AL FIN Y AL CABO LE HABÍA PASADO LO MISMO”

“—¡A MÍ ME PASÓ LO MISMO! —EXCLAMÓ BRUNO, ALEGRÁNDOSE DE SABER QUE NO ERA EL ÚNICO NIÑO AL QUE HABÍAN OBLIGADO A MUDARSE DE CASA—. UN DÍA EL FURIAS VINO A CENAR, Y LUEGO VINIMOS A VIVIR AQUÍ. Y YO ODIÓ ESTO —AÑADIÓ CON ENOJO—. ¿TAMBIÉN FUE A CENAR A TU CASA Y TUVISTEIS QUE MARCHAROS?”
“—NO PUEDE SER QUE VIVIERAIS EN LA MISMA HABITACIÓN —DIJO BRUNO SACUDIENDO LA CABEZA—. ESO NO TIENE SENTIDO.”
“—¿CIENTOS? —SE ASOMBRÓ—. QUÉ INJUSTICIA. EN ESTE LADO DE LA ALAMBRADA NO HAY NADIE CON QUIEN JUGAR. NI UNA SOLA PERSONA”

5. ¿Por qué Bruno piensa que su familia no aprobaría su amistad con Shmuel?

CUANDO BRUNO DECIDE INVITAR A SHMUEL A CENAR, DUDA SI ES BUENA IDEA O NO INVITARLO, ASÍ MISMO SHMUEL RESPONDE POCO CONVENCIDO. DESDE ESE MOMENTO BRUNO COMIENZA A SOSPECHAR QUE LAS SITUACIONES EN LAS QUE ELLOS ESTABAN ERAN COMPLETAMENTE DIFERENTES. COMIENZA A INFERIR QUE SERÁ UNA AMISTAD SECRETA.

6. ¿Cómo era la vida de Shmuel antes de que “las cosas empezaran a cambiar”?

ANTES DE SER LLEVADO A UN GUETO (LUGAR DONDE LOS ALEMANES REUNIAN A LOS JUDIOS ANTES DE LLEVARLOS A LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN), EL VIVÍA CON SU FAMILIA ARRIBA DEL NEGOCIO FAMILIAR. DESAYUNABAN TODOS JUNTOS A LA MISMA HORA Y ASISTÍA AL COLEGIO COMO CUALQUIER NIÑO. TENÍA SU PROPIA HABITACIÓN.

7. ¿Por qué crees que Shmuel no le describe a Bruno lo que vive en su lado de la alambrada? Explica.

LAS SITUACIONES QUE VIVÍA SHMUEL EN SU LADO DE LA ALAMBRADA ERAN MUY CRUELES, ES POR ELLO QUE EL NO QUIERE DESCRIBIRLE LO QUE HA VIVIDO Y HA VISTO A SU AMIGO, PARA QUE NO SUFRA Y PARA QUE NO SE ASUSTE Y DEJE DE VISITARLO.

8. ¿Qué condiciones dificultaban la amistad de Bruno y Shmuel?

